

BILAG 3_Slotspladsen

Bymæssig sammenhæng

Randers by er ca. 1000 år gammel og de oprindelige strukturer fra middelalderen aflæses fortsat i den moderne købstad. Det gælder også for Slotspladsen, hvis navn røber stedets historiske betydning.

Slotspladsen er en af få indgange til middelalderbyen, og idag en vigtig genvej mellem de større kulturinstitutioner, Østervold og handeleggaderne samt busterminalen.



- En af få indgange til Middelalderbyen
- Et vigtigt og historisk sted i byen
- Et gennemgangsrum

Et Randersspil

7 Himmelspejl



9 Træer



13 Kugler



- Relationen til fladen er vigtig (synker ned, vokser op af, reflekterer)
- Kunstværkets placering i pladsens hierarki er svækket pga løbende omdannelse af pladsen
- Kunstværket bruges i leg og bidrager til bylivet.
- Kunstværket trænger til renovering, især kuglerne har mærker efter påkørsel.

Per Nebles stedsspecifikke kunstværk er et "kuglespil", som udtrykker dynamikken mellem Randers og omverdenen.

13 hvide kugler er trillet ind ad de 13 landeveje og gradvist nedsunket på deres plads i bymidten.

7 himmelspejle, bestående af 30×20 cm rustfri stålplader, reflekterer himlen som en reference til Gudenåens vandspejl.

9 træer fuldender værkets talsymbolik 7-9-13.

Ligesom resten af pladsen, har kunstværket undergået forandringer gennem tiden.

En registrering af kunstværket afslører at det 7. himmelspejl er forsvundet, formentlig i forbindelse med etableringen af trappeopgangen til Slotscenteret. Pladen er efterfølgende blevet rekonstrueret

I forbindelse med etableringen af legepladsen er to af kuglerne ligeledes flyttet.

De oprindelige træer (sølvløv) er idag erstattet af prydkirsebær (*Prunus umineko*), og deres placering er ikke oprindelig i alle tilfælde. Tidligere blev træplantehullerne beskyttet med en hævet brolægning omkring, idag er der opsat lave træbeskyttere, som er noget slidte.

Registreringen af kunstværket tager afsæt i:

- Genstandsregistrering af "et Randersspil" af Per Neble, 1987, Kunstkonserveringen, Afdeling Vest
- Opmålingstegning, 2201202_sitplan_DKTM2_utm
- Registrering på stedet

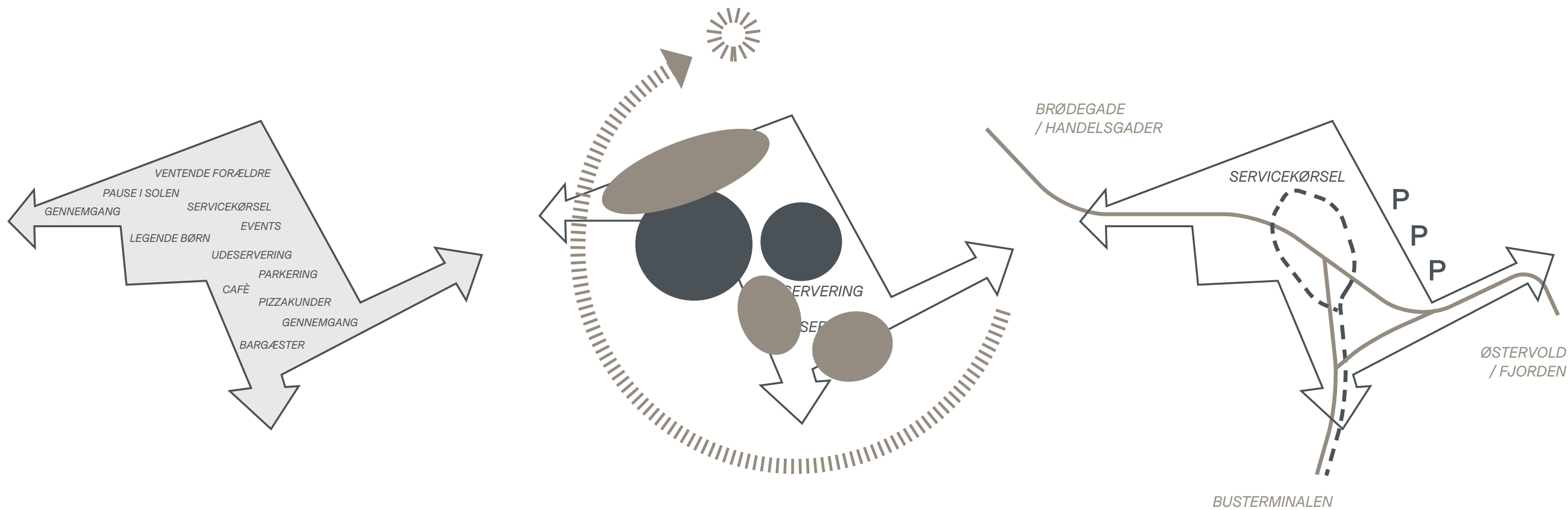
Registrering



- Mange materialetilføjelser forstyrrer roen
- Bagsidekarakter
- Slid
- Savner en bedre formidling af rumlige overgange
- Knopskydninger

Gulvet er holdt i en rolig farvetone, som kontrast til kunstværkets hvide kugler. Ganglinjerne angiver mange retninger og da søstensfliserne er af samme type, som de der ligger på det centrale gulv, sløres hierarkiet. Dette forstærkes yderligere af mange løbende tilpasninger og materialetilføjelser.

Rammer for ophold



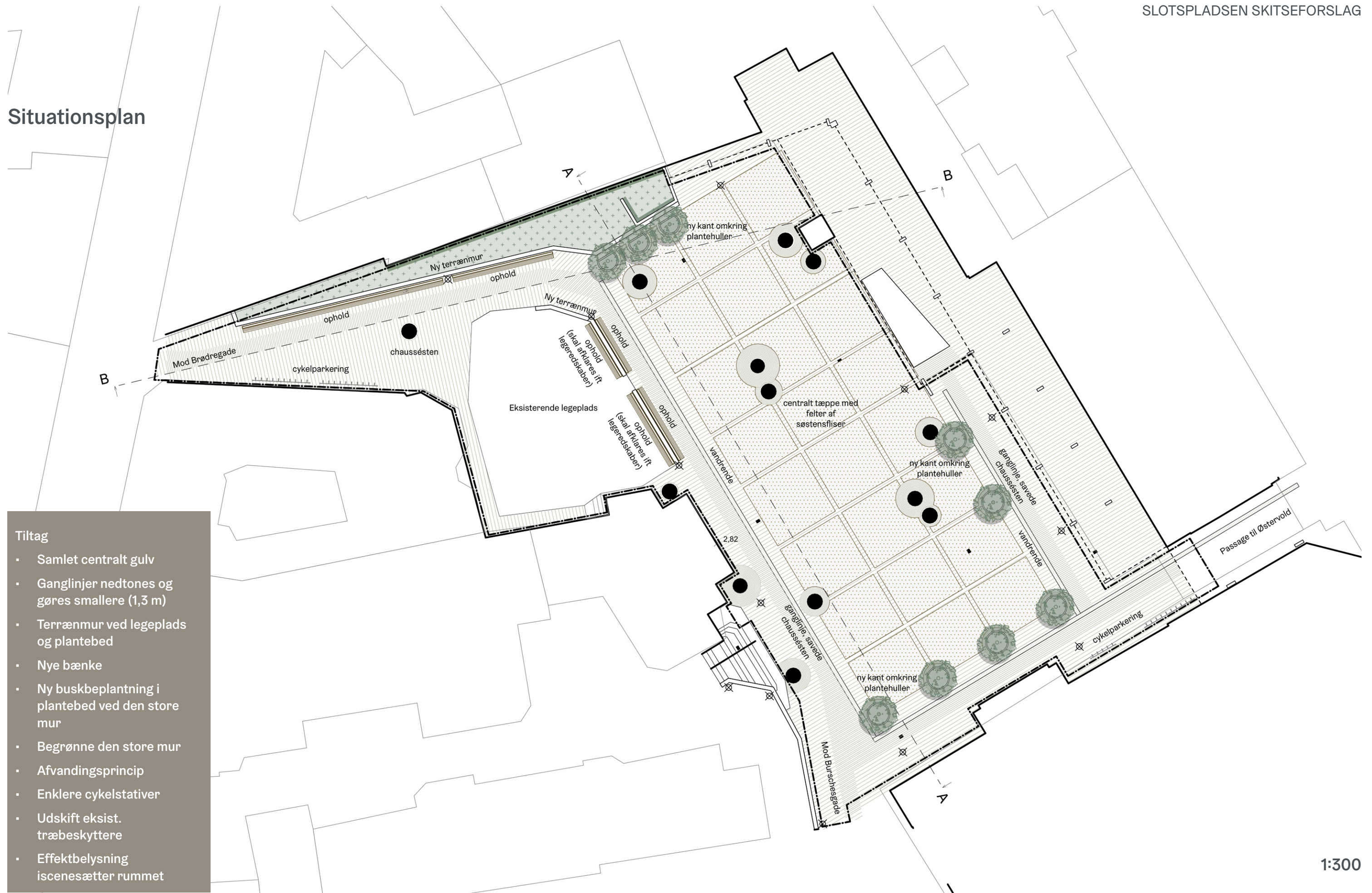
Pladsen rummer allerede gode forudsætninger for byliv med mange funktioner som tilfører et naturligt flow af mennesker og skaber liv.

Pladsen er velafgrænset og solorienteringen god. Legepladsen udgør både en destination og en tiltrængt pause for børnefamilierne. Pladsens sydlige del bliver allerede idag brugt til udeservering.

Slotspladsen er en af få indgange til middelalderbyen. Der er ingen gennemkørende trafik og stedet opleves for det meste roligt. Der er et naturligt flow henover pladsen og den ligger tæt på både handelsgaderne, busterminalen, Østervold og kulturinstitutionerne i nærheden.

Der er et antal p-pladser og adgang for servicekøretøjer, som forstyrrer trygheden og den ellers fredelige stemning

Situationsplan

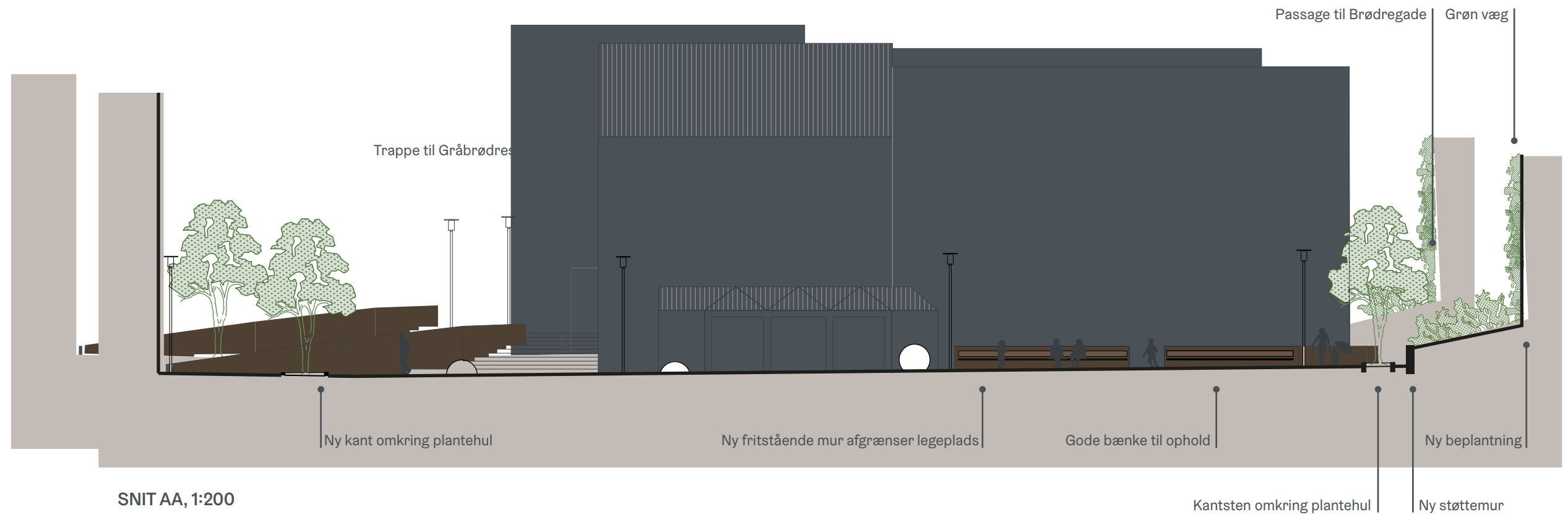


Tiltag

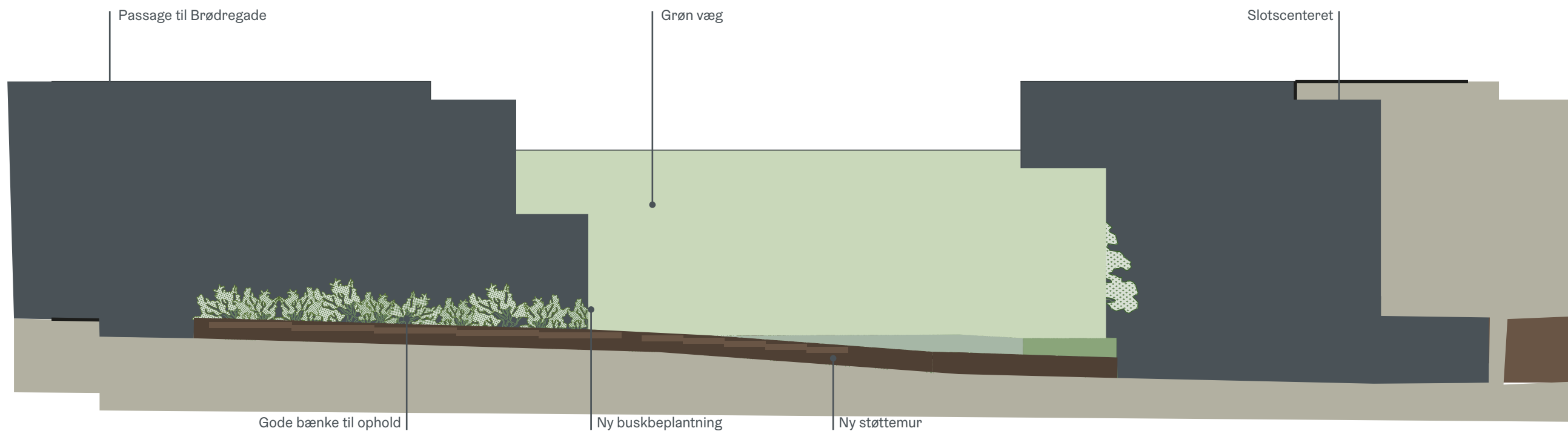
- Samlet centralt gulv
- Ganglinjer nedtones og gøres smallere (1,3 m)
- Terrænmur ved legeplads og plantebed
- Nye bænke
- Ny buskbeplantning i plantebed ved den store mur
- Begrønne den store mur
- Afvandingsprincip
- Enklere cykelstativer
- Udskift eksist. træbeskyttere
- Effektbelysning iscenesætter rummet

1:300

Snit



SNIT AA, 1:200
Syd-Nord, set mod ceféen og legepladsen



SNIT BB, 1:200
Vest-øst, set mod pladsens nordlige del